

ARTE

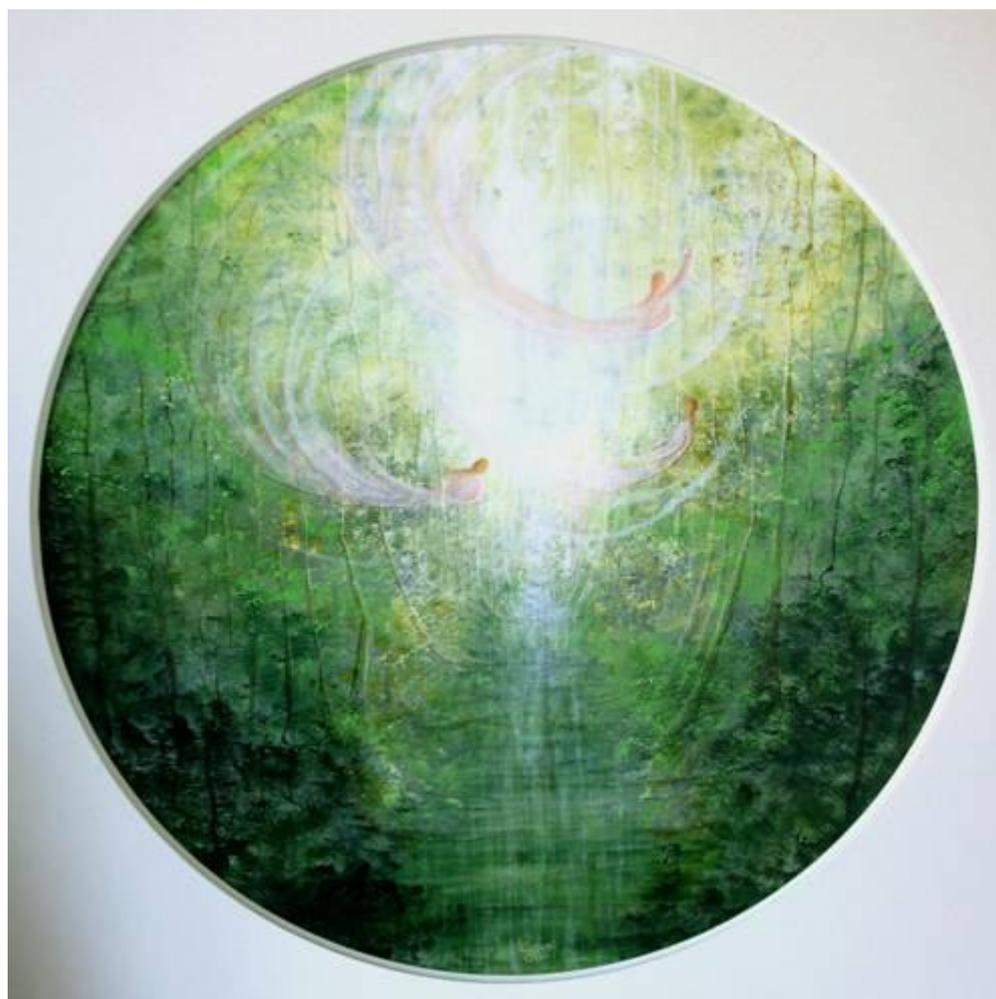
GLI ANGELI DELL'ALMA MATER

DI **LUCIANO TOCCI**

DAL 2003 AL 2012

a cura di

FAUSTO PRESUTTI



ISBN 978-88-6624-171-3



ARTE

GLI ANGELI DELL'ALMA MATER

DI **LUCIANO TOCCI**

DAL 2003 AL 2012



LUCIANO TOCCI mentre dipinge

Contatti: sito: www.lucianotocci.it

E-mail: info@lucianotocci.it

Cell. 0039.347 5911610

L'artista Luciano Tocci si presenta così:

*“Quando la musica
e la poesia si fondono
nell'immensa
vibrazione dei colori ...
nasce l'Arte”*

È con questa frase che Luciano Tocci descrive la propria passione per la pittura. Una pittura che è colore, che è luce, che è spiritualità.

E questa “vibrazione di colori” fa nascere gli **ANGELI DELL'ALMA MATER** che sono i protagonisti in tutta la pittura di Luciano Tocci, artista di San Donato in Valle di Comino, comune del Lazio situato ai confini del Parco Nazionale d'Abruzzo.

La pittura dell'Artista nasce dalla quotidiana ispirazione della Natura che lo circonda per coniugarsi con la spiritualità della “MADRE NUTRICE” (= “Alma Mater), la Terra GEA, la *Madre Terra* tipica delle antiche Tradizioni religiose mediterranee, ma comune a tutti i popoli del mondo, che venerano la Terra come la dea da cui tutto si genera e dai cui frutti l'Uomo e la Natura vivono.

La pittura di Luciano Tocci rappresenta la realtà ambientale, la NATURA, partendo dalla “Madre Terra” da cui nascono le *Spiritualità dell' Essere*, gli ANGELI, che volteggiano nell'aria liberandosi dalla corporeità e dalla fisicità materiale.

E' la Natura della Terra che trascende nella Spiritualità degli Angeli.

Gli “Angeli di Alma Mater” son un INNO ALLA VITA.

© Luciano Tocci, 2003-2012

© I.S.P.E.F., Associazione No Profit, Roma 2013

Via Domenico Comparetti, 55/A - 00137 Roma – ITALIA

tel. 0039. 06 86890061 - e-mail – info@ispef.it - web: <http://www.ispef.it>

Copertina : “**FORTE DI LUCE**”

Sono riservati tutti i diritti di traduzione, di riproduzione, di adattamento, totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche). Ogni permesso deve avere il consenso scritto dell'I.S.P.E.F. – Istituto di Scienze Psicologiche dell'Educazione e della Formazione, Ass. No Profit.

ISBN 978-88-6624-171-3

Introduzione

I PERCORSI PITTORICI DI LUCIANO TOCCI

La pittura di Luciano Tocci nasce dalla Tradizione, dalla Cultura popolare connotata di spiritualità che trascende dalla realtà, che diventa IPER-REALTÀ.

Questa trascendenza è rappresentata e si incarna negli **Angeli dell'Alma Mater** che sono la musa ispiratrice, la fonte creativa, i personaggi principali nella pittura dell'Artista, che lo identificano e descrivono la spiritualità che pervade ogni suo quadro.

La pittura dell'Artista nasce dalla quotidiana ispirazione della Natura che lo circonda per coniugarsi con la spiritualità della "**MADRE NUTRICE**" (= "Alma Mater), la Terra GEA, la *Madre Terra* tipica delle antiche Tradizioni religiose mediterranee, ma comune a tutti i popoli del mondo, che venerano la Terra come la dea da cui tutto si genera e dai cui frutti l'Uomo e la Natura vivono.



VOLTEGGI DELL'ANIMA

La pittura di Luciano Tocci può essere suddivisa nei seguenti percorsi pittorici, che fanno parte della Cultura popolare dove vive:

- la **visione filosofica-animistica** degli elementi principali che caratterizzano la Natura:

Acqua - Terra - Aria - Fuoco;

- la **visione della Natura**, che si trasforma durante il giorno, i mesi e le Stagioni, come fonte ciclica dinamica del proprio contesto creativo;

- la **visione pittorica del colore** caratterizzata dal fondersi con gli elementi della Natura, per diventare:

Luce - Buio (Notte)

- la **religiosità**, personificata negli spiriti angelici.

La visione filosofica-animistica della Natura è l'ottica visiva dei percorsi pittorici di Luciano Tocci illustrati in questo primo libro, che in particolare espone:

- **GLI ANGELI DELLA VERDE NATURA**
- **GLI ANGELI SULL'ACQUA**
- **GLI ANGELI DEL CIELO BLU NOTTURNO**

Mentre la visione pittorica IPER-REALISTA è l'ottica illustrata nel secondo libro "**GLI ANGELI DELL'ALMA MATER 2 DI LUCIANO TOCCI**" – ISBN 978-88-6624-172-5, che in particolare espone:

- **GLI ANGELI DEGLI ALBERI**
- **GLI ANGELI DEL ROSSO FUOCO**
- **GLI ANGELI DI BORGHI E CASALI.**



ROSA MARINA

Capitolo 1

LA VITA ARTISTICA DI LUCIANO TOCCI

Luciano Tocci è nato nel 1955 a San Donato Val di Comino (provincia di Frosinone), comune all'interno del Parco Nazionale d'Abruzzo.

Pittore, scultore, operatore culturale ha conseguito premi e riconoscimenti nei più prestigiosi concorsi anche internazionali.

Sin dall'adolescenza ha frequentato gallerie d'arte e studi di artisti rimanendo ad ammirare i vecchi maestri amalgamare i colori.

LUCIANO TOCCI



Le sue opere sono state esposte in gallerie, musei e centri culturali in molte città d'Italia (Roma, L'Aquila, Gubbio, Rimini, Greccio, Taranto, Bari, Firenze, Milano ed altre) e all'estero (Belgio, Francia, Stati Uniti, Canada):

- nel Palazzo Leoni di Cupra Montana (dove gli è stato messo a disposizione il cavalletto di Luigi Bartolini),
- nel Museo Wallon di Liegi,
- nel Castello De Falconibus di Pulsano (TA),
- nella Sala della America Legion del Nonantum Post 440 di Newton U.S.A.,
- al Circolo Foch, nel Club Italia, le Meridien Montparnasse (interamente curata dalla Amministrazione Comunale di Parigi),
- una mostra personale nel Centre d'Animation Interclub 17.



FANTASIA DELLE NEVI

Numerosi gli incarichi che gli sono stati affidati: per il Comune e la Pro Loco di San Donato Val di Comino.

Tocci, fondatore del "Centro di Cultura Leonardo", è in costante collaborazione con la CAFF (famiglia Fumanti di Gubbio) produttrice di ceramiche artistiche.

Molte le critiche, estremamente positive, di illustri personaggi del mondo dell'Arte, alla sua pittura.

Le sue opere sono segnalate su quotidiani nazionali, riviste e cataloghi: particolare risalto gli è stato riservato nel catalogo "Mercato & Arte", nell'"Annuario Comed", nell'"Enciclopedia Artisti Contemporanei", nell'"International Directory of Arts" ed altri ancora. La documentazione è disponibile nell'Archivio Storico della Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea di Roma, nell'Archivio storico della Biennale di Venezia, nel Museo dell'Etichetta di Cupra Montana, nel Museo Comunale dell'Informazione di Senigallia (AN) e nel Kunsthistorisches di Firenze.



DANZA NOTTURNA

Ha illustrato il libro di Poesie "Un muro di cristallo" della poetessa Maria Antonia Iannantuoni, edito dalla Casa Editrice Guida. Tra le più importanti presentazioni del libro, nelle quali si sono tenute mostre personali, si evidenziano quelle di:

- Napoli, presso la Saletta Rossa della stessa casa editrice,
- Roma, presso la Libreria Mondadori in Via Piave,
- Milano, presso Libreria Rizzoli Galleria Umberto I.

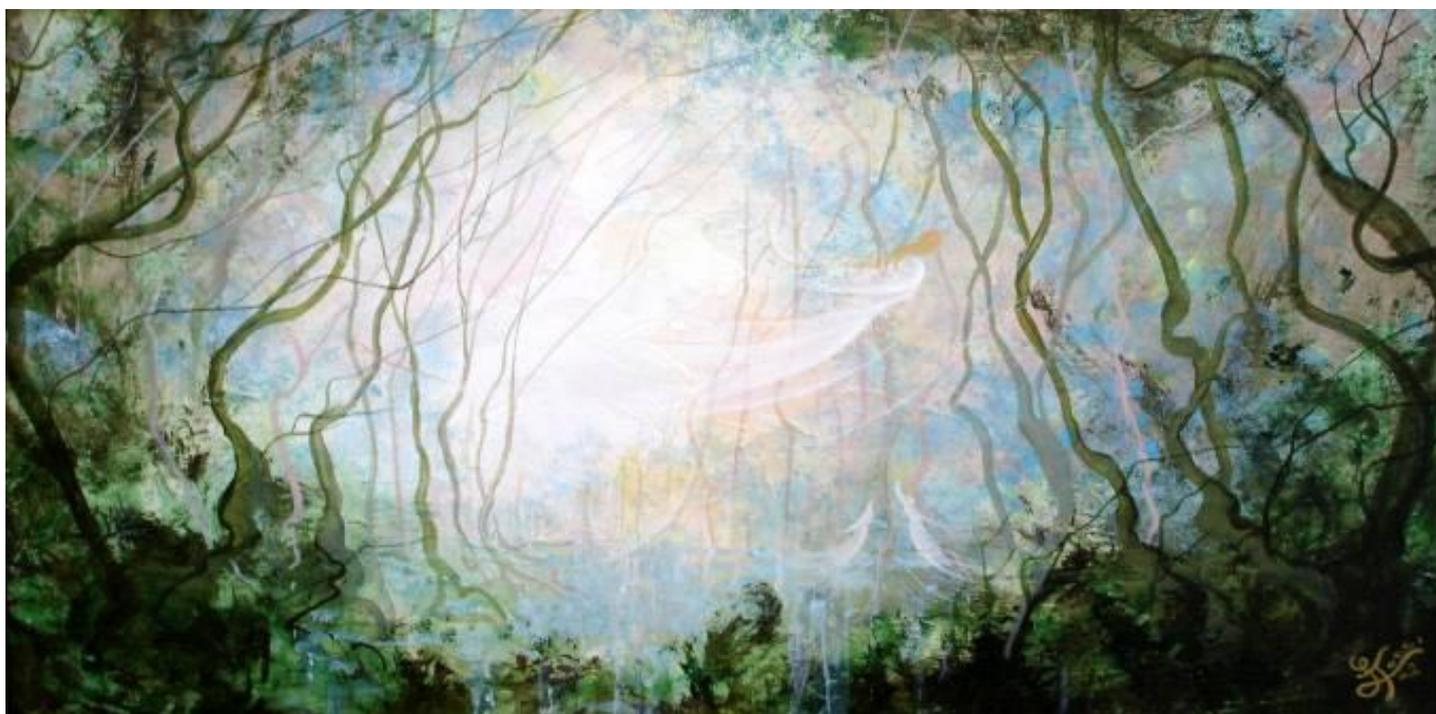


DANZATRICI SULL'ACQUA

Altre mostre di rilievo si sono tenute a Milano in Via Montenapoleone presso l'*atelier* di Angelo Fusco "*raffinatissimo cultore del bello*"; a Roma in Via Basento, presso la Galleria Cassiopea; a Sora presso il Museo Medioevale del Liri; a Pignataro Interamna nella Galleria ARS Interamna; in Canada nella Galleria Adonis.

Mostre più recenti (2011):

- personale di pittura presso il Palazzo dei Congressi di Liegi;
- nella Galleria Campus a Spoleto in occasione del Festival dei 2 Mondi;
- Annullo filatelico "Gallinaro: Patria di modelli di artisti";
- collettive in occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia:
- a Firenze nel Museo "Casa di Dante",
- ai "Dioscuri" del Quirinale,
- in permanenza alla Galleria Orler in S. Martino Di Castrozza (TN).



LA PORTA DELL'ORIZZONTE
